



# Collectiebeleid

# 2021-2025

Auteurs:

Ellie Oerlemans

Bestuur Stichting Museum De Looierij  
[www.delooierij.nl](http://www.delooierij.nl)

## INHOUD

<b>1.1. Inleiding</b> .....	<b>2</b>
<b>1.2. ICOM-definitie collectie museum de Looierij</b> .....	<b>2</b>
Nieuwe doelstelling ICOM Nederland .....	3
<b>1.3. Missie collectie museum de Looierij:</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Collecties:</b> .....	<b>3</b>
<b>2.1. Collectiegeschiedenis</b> .....	<b>3</b>
<b>2.2. Stand van zaken 2021 en waardering collecties:</b> .....	<b>4</b>
<b>2.3. Collectiebeschrijving:</b> .....	<b>5</b>
<b>2.4. Herindeling collectie:</b> .....	<b>6</b>
<b>A. Ambachten</b> .....	<b>7</b>
<b>A.1: Leerlooien:</b> .....	<b>7</b>
<b>A 2: Leerverwerken:</b> .....	<b>7</b>
<b>A3: overige ambachten:</b> .....	<b>8</b>
<b>B: Historie van Dongen en omgeving:</b> .....	<b>8</b>
<b>3. Collectievorming:</b> .....	<b>9</b>
<b>3.1. Verzamelen</b> .....	<b>9</b>
<b>3.2. Selecteren en afstoten:</b> .....	<b>10</b>
<b>3.3 Behoud en beheer:</b> .....	<b>10</b>
<b>3.4 Collectierisicobeleid:</b> .....	<b>12</b>
<b>3.5. Collectieregistratie</b> .....	<b>13</b>
<b>3.6. Collectiegebruik:</b> .....	<b>14</b>
<b>3.7 Onderzoek en educatie:</b> .....	<b>15</b>
<b>4. Actiepunten:</b> .....	<b>15</b>

## 1.1. INLEIDING

Museum de Looierij is een laagdrempelig, cultuurhistorisch museum, dat de verhalen van de regio vertelt en verbeeldt over de geschiedenis van de streek in relatie tot het ambacht looien.

Belangrijkste doelgroepen zijn de individuele bezoekers en bezoeken in groepsverband ondersteund door een rondleiding. Het museum biedt interessante vaste presentaties en wisseltentoonstellingen.

Museum de Looierij hanteert drie kernwaardes \*Betekenis geven, \* Beleving, \*Herkenning. Aan de hand van deze kernwaardes geeft het museum duiding en beleving aan geschiedenis en cultuur van de regio.

Het doel van dit collectieplan is om de samenstelling van de collectie inzichtelijk te maken en om het beleid ten aanzien van de collectie uit te werken. De afgelopen jaren heeft het museum een koerswijziging ondergaan van heemkundig museum met als hoofdcollectie 'elektriciteit' naar een looierijmuseum. De verandering was dermate ingrijpend dat de naam van het museum en de stichting aangepast zijn. In 2011 is de naam van museum Dongha-Heem omgezet naar museum De Looierij. Het collectieplan van 2015 tot 2020 heeft deze lijn onvoldoende gevolgd. In deze jaren is door de stichting geen keuze gemaakt over de toekomst van de elektriciteitscollectie. Dit collectieplan gaat duidelijkere keuzes maken. Dit collectieplan moet leiden tot verscherping van het collectieprofiel en wordt ingezet als hulpmiddel bij het collectiebeheer. Het collectieplan is vooral bedoeld voor intern gebruik. Het collectieplan zal de komende jaren uitgangspunt zijn voor het opstellen van een afstotingsplan.

Om tot dit plan te komen is de indeling van de collectie in kern- en deelcollecties herzien ten opzichte van het vorige collectieplan.

## 1.2. ICOM-DEFINITIE COLLECTIE MUSEUM DE LOOIERIJ.

De ICOM-definitie is het uitgangspunt voor het stichtingsbestuur van de Looierij.

'Een museum is een permanente instelling, niet gericht op het behalen van winst, toegankelijk voor publiek, die ten dienste staat aan de samenleving en haar ontwikkeling. Een museum verwerft, behoudt, onderzoekt, presenteert, documenteert en geeft bekendheid aan de materiele en immateriële getuigenissen van de mens en zijn omgeving, voor doeleinden van studie, educatie en genoegen'.

Inmiddels is er een voorstel voor een nieuwe definitie. Ook Museum De Looierij ondersteunt deze definitie:

---

## NIEUWE DOELSTELLING ICOM NEDERLAND

Musea zijn democratiserende, inclusieve en meerstemmige ruimtes voor kritische dialoog over het verleden en de toekomst. Terwijl ze de conflicten en uitdagingen van het heden erkennen en aanpakken, houden ze artefacten en exemplaren in beheer voor de samenleving, bewaren ze uiteenlopende herinneringen voor toekomstige generaties en garanderen ze gelijke rechten en gelijke toegang tot het erfgoed voor alle mensen.

Musea hebben geen winstoogmerk. Ze zijn participatief en transparant en werken in actief partnerschap met en voor diverse gemeenschappen om inzichten in de wereld te verzamelen, te bewaren, te onderzoeken, te interpreteren en tentoon te stellen. Met als doel bij te dragen aan de menselijke waardigheid, sociale rechtvaardigheid, wereldwijde gelijkheid en planetair welzijn.

Op grond van deze definitie heeft de rechtsgeldige voorganger van Stichting Museum De Looierij in 1993 in de statuten het doel van het museum vastgelegd (en recentelijk geüpdatet).

### 1.3. MISSIE COLLECTIE MUSEUM DE LOOIERIJ:

Het beleid van museum de Looierij is het planmatig verzamelen, conserveren, bewaren, bestuderen, presenteren en tentoonstellen van geschied- en volkskundige objecten, gericht op het looien en de geschiedenis van Dongen. Het museum ziet voor zichzelf in de Langstraat een nadrukkelijke rol weggelegd op het gebied van verzamelen, beheren, presenteren en onderzoeken van het ambacht looien. Het museum is een van de weinige musea in Nederland waar men het proces van looien op de voet kan volgen. Het ambacht looien is sterk geworteld in de regio Langstraat.

## 2. COLLECTIES:

### 2.1. COLLECTIEGESCHIEDENIS

De Stichting Dongha-Heem is op 1 januari 1994 opgericht met als doelstelling het beheer en de exploitatie van Heemkundig Museum Dongha-Heem. De aanvankelijke collectie bestond uit archeologische vondsten gedaan in Dongen, heemkundige objecten, objecten in m.b.t. looien, voorwerpen m.b.t. het maken van schoenen, objecten gerelateerd aan leer. Op 11 november 1999 werd de koopovereenkomst getekend met Louis Vlamings en kwam het museum in het bezit van een verzameling elektriciteitsvoorwerpen.

De collectie elektrische voorwerpen is vanaf 1955 verzameld door de Dongenaar Louis Vlamings en betrof bij de overdracht 4250 objecten. Er volgde een verbouwing van het museum en de collectie elektriciteit kreeg een prominente plaats in het museum.

In 2009 is besloten het museum te specialiseren tot een specifiek leerlooi museum; daarmee beter aansluitend op het gebouw, een looierij uit 1890 en op de Dongense geschiedenis.

Er volgde een ingrijpende verbouwing en samen met een externe vormgeefster is de Leerroute ontwikkeld. In 2014 volgde een uitbreiding van de Leerroute door een afdeling touwerij toe te voegen. Een aanzienlijk (meest technisch gedeelte) deel van de collectie elektriciteit is in 2011 herplaatst naar een aantal andere musea. (en als zodanig geregistreerd in de collectiedatabase)

De heemkundige collectie is een verzameling objecten die in de loop der tijd is verzameld en bestaat uit voorwerpen die rechtstreeks gerelateerd zijn aan de inwoners van Dongen en hun bestaan en betreft erfgoed van Dongen en de regio.

## **2.2. STAND VAN ZAKEN 2021 EN WAARDERING COLLECTIES:**

Na de transitie van Dongha-Heem museum naar museum de Looierij werd een deel van de collectie elektriciteit opgenomen in de vaste opstelling. Al snel bleek de nieuwe opzet van het museum aan te slaan bij de bezoekers, het leidde tot hogere bezoekersaantallen en meer groepsbezoeken. Om het looiverhaal compleet te maken volgde in 2014 een nieuwe verbouwing en uitbreiding met de 'touwrij'.

Dit had tot gevolg dat de bestaande expositie over elektriciteit uit het museum werd gehaald en in het depot verdween. Het beleid voor de volgende jaren was er op gericht om jaarlijks minstens één wisseltonstelling samen te stellen uit de collectie elektriciteit. Na het maken van een aantal wisseltonstellingen bleek de samenhang van de collectie elektriciteit met het looierijmuseum meer geënt op sentiment dan op praktische invulling. De eigen verzameling bevatte onvoldoende samenhangende objecten om coherente wisseltonstellingen te kunnen samenstellen.

In feite verdween de collectie elektriciteit langzaam uit beeld naar de achtergrond. Er ontstond steeds meer behoefte om wisseltonstellingen te binden aan het looien of de heemkunde. Het bleef moeilijk een definitieve beslissing over de collectie elektriciteit te nemen, maar uiteindelijk is in de bestuursvergadering van 15 januari 2021 besloten tot het ontzamen en afstoten van de collectie elektriciteit, en de daarbij behorende boeken, documenten en artikelen. De focus van museum de Looierij komt te liggen ambachten en de regio. Een herindeling en herwaardering van de collecties was noodzakelijk.

### 2.3. COLLECTIEBESCHRIJVING:

De huidige collectie-indeling is als volgt:

- Looiattributen en leer
- Heemkundige objecten, waaronder archeologische vondsten
- Boeken en artikelen
- Immaterieel Erfgoed, vastgelegd in films, foto's, en geluidsdragers.
- Elektriciteit

#### Collectieomvang en indeling in deelcollecties:

Er zijn in totaal 4164 objecten geregistreerd en deze zijn ondergebracht in drie kerncollecties bestaande uit 29 deelcollecties waarvan onderstaand een overzicht.

#### Looiattributen en leer (701 objecten) waarvan:

- |                          |              |
|--------------------------|--------------|
| - Gebruiksvoorwerpen (L) | 15 objecten  |
| - Gereedschap (L)        | 212 objecten |
| - Halfproduct            | 74 objecten  |
| - Leerlooierij           | 8 objecten   |
| - Materiaal              | 49 objecten  |
| - Schoenen               | 259 objecten |
| - Zadelmakerij           | 84 objecten  |

#### Heemkundige objecten (454 objecten) waarvan:

- |                         |              |
|-------------------------|--------------|
| - Beeldmateriaal:       | 116 objecten |
| - Gereedschap (H):      | 40 objecten  |
| - Gebruiksvoorwerpen(H) | 184 objecten |
| - Kleding:              | 27 objecten  |
| - Kunst:                | 15 objecten  |
| - Schutterij en jacht:  | 14 objecten  |
| - Verlichting (H):      | 12 objecten  |
| - Verzameling:          | 46 objecten  |

Boeken en artikelen, immaterieel erfgoed vastgelegd in films foto's en geluidsdragers.  
Er zijn in totaal 1404 documenten geregistreerd

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| - Elektriciteit: | 423 documenten |
| - Leer:          | 272 documenten |
| - Heemkunde:     | 710 documenten |

Al deze documenten zijn opgeslagen in 5 kasten en ook als geregistreerd. In het systeem is dus exact te zien waar de documenten liggen opgeslagen en op welke plank van de betreffende kast.

#### **Elektriciteit (3009 objecten) waarvan:**

- Audio systemen: 156 objecten
- Audiovisuele techniek 33 objecten
- Foto en Video apparatuur: 63 objecten
- Gebruiksvoorwerpen (E): 53 objecten
- Gereedschap (E): 151 objecten
- Huishoudelijke apparaten: 412 objecten
- Installatie apparatuur: 730 objecten
- Medische apparatuur: 111 objecten
- Persoonlijke verzorging: 157 objecten
- Speelgoed: 33 objecten
- Techniek: 205 objecten
- Telecommunicatie: 112 objecten
- Verlichting: 793 objecten



#### **2.4. HERINDELING COLLECTIE:**

Museum de Looierij streeft naar een collectie van hoge, evenwichtige kwaliteit gericht op looien en heemkunde. Dit willen we bereiken door de bestaande collectie opnieuw te waarderen. Door afstoting kan de kwaliteit verhoogd worden. Het gaat dan om objecten die niet (meer) in de collectie passen. Afstoting zal altijd verlopen volgens de richtlijnen van de Nederlandse Museumvereniging voor afstoting (Leidraad voor het afstoten van museale objecten).

De komende jaren zullen we een aantal projecten uitvoeren om te komen tot een nieuwe collectie-indeling. De collecties zijn kenmerkend voor de regio, maar hoeven niet per se een hoge museale waarde te hebben, voorwerpen die verzameld worden zijn o.a.

- Bedrijven, bedrijfsreclame en gedenkboards
- Boeken en artikelen in drukvorm en digitaal.
- Foto's en andere beeld- en geluidsdragers.
- Persoonlijke accessoires, religie en schilderijen.

Ze worden ondergebracht of herplaatst volgens de nieuwe indeling zoals hier onder beschreven:

## A. AMBACHTEN

### A.1: LEERLOOIEN:

Dongen is lang een agrarische samenleving geweest. Vanaf 1850 ontwikkelt het dorp langzaam in een meer industriële samenleving door vestiging van aanvankelijk kleine leerlooierijen en daaruit voortvloeiende leerwerkende en schoenindustrie. De objecten en verhalen in de kerncollectie geven in relatie tot de authentieke elementen van het museum een ode aan de leerindustrie dat een belangrijke en bindende sociaal-economische rol speelde in Dongen. Daarnaast toont de collectie de diverse werkmethoden en de bijbehorende (hand)gereedschappen van de leerlooiers, waarbij het ambachtelijke kuiplooien centraal staat.



- 1.1. gereedschap voor leerlooien
- 1.2. objecten m.b.t. leerlooien
- 1.3. fotocollectie m.b.t. looien
- 1.4 getuigenissen over het looien in woord, beeld, kunst en geluid.
- 1.5. documentatie m.b.t. looien

### A 2: LEERVERWERKEN:



Naast het leerlooien was ook de leerwerkende industrie uitermate belangrijk voor Dongen. De leerwerkende industrie en vooral de schoenindustrie was van economische importantie tot ongeveer 1960. In 1862 telde het dorp 156 schoenmakerijen, veelal eenmansbedrijfjes met hooguit een medewerker in dienst. In 1917 kreeg Dongen een eigen vakschool voor schoenmakers. Na 1960 vertrekt de schoenindustrie geleidelijk naar de lagelonenlanden; eerst binnen de Europese

Gemeenschap, later ook naar landen buiten Europa.



De deelcollectie bestaat uit enige bewerkingsmachines, plus een verzameling, veelal handgemaakte heren-, dames- en kinderschoenen, pantoffels en laarzen. De schoenen zijn door diverse voormalige schoenfabrieken in Dongen vervaardigd.

- A2. 1. gereedschap voor leerbewerking
- A2. 2. objecten m.b.t. leer
- A2. 3. fotocollectie m.b.t. leer
- A2. 4. getuigenissen over leer in woord, beeld, kunst en geluid.
- A2. 5. documentatie m.b.t. leer

---

### **A3: OVERIGE AMBACHTEN:**

- A3 .1. gereedschap
- A3. 2. objecten
- A3. 3. fotocollectie
- A3. 4. getuigenissen in woord, beeld, kunst en geluid.
- A3. 5. documentatie

## **B: HISTORIE VAN DONGEN EN OMGEVING:**

### **Erfgoed Dongen**

De collectie betreft een collectie voorwerpen die rechtstreeks gerelateerd kunnen worden aan de inwoners en het bedrijfsleven in Dongen in de breedste zin van het woord. Het betreft objecten vanaf het mesolithicum tot heden. De collectie bestaat uit diverse objecten die een beeld geven van het leven, wonen en werken van de inwoners of het bedrijfsleven in Dongen in de 19e en 20e eeuw. Het betreft vooral huisraad, kleding en (hand)gereedschap. Een aantal bedrijfstukken is rijk vertegenwoordigd. Een deel van de collectie bestaat uit objecten die samen een ensemble vormen. Het betreft hier inrichtingen van bedrijven of ambachtelijke werkplaatsen. (o.a. kapsalon, kuiperij, etc) Als museum zullen we de komende jaren beleid moeten maken wat we gaan doen met deze ensembles. Gezien het feit dat we op termijn depotruimte zullen moeten inleveren kan het zijn dat we een deel van deze ensemble-collecties opnemen in de vaste exposities of moeten gaan afstoten.

- B1. gebruiksvoorwerpen
- B2. Dongense personen
- B3. Dongense bedrijven
- B4. Infrastructuur van Dongen
- B5. getuigenissen van de Dongense historie in woord, beeld, kunst en geluid
- B6. Documentatie
- B7. Archeologie:

De collectie bestaat uit uiteenlopende archeologische (bodem)vondsten die gerelateerd zijn aan de geschiedenis van Dongen en afkomstig zijn van een viertal sites. Het accent ligt op vondsten uit de late Middeleeuwen. De vondsten tonen de groeiende sociale stratificatie in de samenleving dat zichtbaar wordt gemaakt in de ontwikkeling van diverse gebruiksvoorwerpen en geven inzicht in het wonen, werken en leven en de daarbij behorende materiële cultuur van inwoners binnen de huidige gemeentegrenzen van Dongen tussen het mesolithicum en de nieuwe tijd. Circa 350 vondsten betreft opgravingsresultaten rond het kasteel of Heerlijk Huis in Dongen en zijn gedateerd tussen 1300-1800. De collectie is in goede conditie. Restauratie van een aantal kwetsbare bijzondere objecten wordt in 2005 met behulp van financiële ondersteuning van de Brabantse Museumstichting gerealiseerd. In samenwerking met een archeoloog is de gehele collectie geïnventariseerd en bestudeerd. Ook leerresten herinneren aan de beginfase van de latere economische importantie van het verwerken van leer in Dongen.



### 3. COLLECTIEVORMING:

#### 3.1. VERZAMELEN

Er wordt zowel actief als passief verzameld. De meeste objecten komen binnen via schenkingen en/of bruiklenen. Met een eigendomsoverdracht wordt schriftelijk vastgelegd dat de schenker volledige afstand doet van het aangeboden object. Er is een formulier voor beschikbaar. De bewaargever krijgt een kopie van het formulier mee. Het inkomend object wordt met formulier apart gelegd. Het object wordt door een vrijwilliger van de sectie collectie opgenomen in het aanwinstenregister, voorzien van een label met volgnummer en voorlopige standplaats. De schenker ontvangt een schriftelijke bevestiging waarin de gegevens zoals deze zijn vastgelegd in de database worden vermeld. Nu krijgt het object zijn definitieve standplaats en wordt het opgenomen in het registratiesysteem.

Het museum heeft deelgenomen aan het onderzoek Museale Verwervingen vanaf 1933 van de Nederlandse Museumvereniging. De Looierij heeft een verslag ingediend wat besproken en akkoord bevonden door de commissie waarmee het onderzoek voor het museum afgerond is. Deelname aan dit onderzoek heeft geleid tot aanscherping van de regels met betrekking tot aanneming van aangeboden objecten. Zie procedure herkomstonderzoek

verwerving van objecten. Gezien de aard van de collecties van het museum is er zelden sprake van onduidelijke herkomst van de voorwerpen. De eigenaar of erfgenamen komen veelal zelf hun objecten schenken.

Incidenteel verwerven we ook actief objecten voor het museum.

### 3.2. SELECTEREN EN AFSTOTEN:

De komende tijd worden alle individuele objecten uit de bestaande deelcollectie heemkunde en looien gescreend en beoordeeld. De objecten worden opgenomen in de nieuw benoemde collecties of ze worden afgestoten. Voor de collectie elektriciteit zijn we in bespreking voor overdracht naar museum 'Techniek met een ziel' in Neerkant.

Bij selecteren, behouden of verwerven moet een object aan minimaal één van de onderstaande criteria voldoen:

- Het object moet een hiaat in de collectie opvullen en als zodanig herleidbaar zijn tot de prioriteiten van het collectiebeleidsplan
- Het object moet thematisch aansluiten bij de vaste presentatie
- Het object is een bron van informatie (qua voorstelling en betekenisgeving) over mensen die het gebruikt, verhandeld of gemaakt hebben.
- De contextuele relatie met de regio Dongen is uitgangspunt
- De intrinsieke waarde van de objecten (authenticiteit, bron, context, onderwerp) moet de inspanning voor het beheer en behoud rechtvaardigen.

### 3.3 BEHOUD EN BEHEER:

#### Depots

Er zijn in totaal drie depots.

1. Binnen DE LOOIERIJ is er een rollerkast, waar de archeologieverzameling wordt bewaard en tevens wisselruimte is voor tentoonstellingen en voorraadkast is voor de museumwinkel, opslag van gebruiksartikelen van het museum.
2. Opslag bij Riph v.d. Assum. Deze ruimte is niet echt bedoeld als depot, maar biedt opslag voor bijvoorbeeld machines en expositiemateriaal etc.
3. Buurstede Oosterhout. Dit is voor het grootste deel de thuishaven van de elektriciteitscollectie. Daarnaast worden ook heemkundige zaken en looiattributen hier bewaard. Deze ruimte is geconditioneerd en biedt ook ruimte aan het papieren archief, waaronder de administratie van de stichting.

Onderhoud en aanpassingen worden door de werkgroep 'gebouw' uitgevoerd aan de depots aan de Kerkstraat en in Buurstede en zijn opgenomen in het MOP.

## Klimaatbeheersing

De in depot gehouden collectie moet duurzaam bewaard blijven. Daarvoor dienen de klimatologische omstandigheden in de depots binnen de gestelde normen te blijven. Stichting Museum De Looierij meet de klimatologische omstandigheden met drie dataloggers: Eén in de buurt van de rollerkast in De Looierij, één in het depot in Buurstede en één op de Pantoffelzolder van de Looierij waar de expositie 'Van Nul tot Nu' wordt gepresenteerd. Elk uur leggen de loggers de relatieve vochtigheid en de temperatuur vast. Elke drie maanden worden de loggers uitgelezen en gecheckt. Mocht blijken dat er een structureel probleem aan het ontstaan is, dan zullen er maatregelen worden getroffen, die door de sector 'Gebouwen' wordt uitgevoerd. Denk hierbij aan luchtbevochtigers of licht- en warmte-isolatie.

## Locatie Buurstede

In locatie Buurstede in Oosterhout is een afgeschermd ruimte van 220 m<sup>2</sup> gevestigd op de zolder van een verzorgingstehuis. Daarnaast nog een open ruimte van ongeveer 200 m<sup>2</sup>. Vooral de elektriciteits- en boekencollectie (incl. archief) wordt hier bewaard. Dit depot is alleen toegankelijk voor een medewerker van het museum. Aangezien het depot zich bevindt op de zolder van een verzorgingscentrum liggen vanzelfsprekend de prioriteiten in geval van acute collectiehulpverlening bij de beheerders van het verzorgingstehuis. De externe depotruimte wordt wekelijks bezocht voor werkzaamheden. Regelmatig wordt de ruimte en de collectie geïnspecteerd.



Door middel van steekproeven worden een aantal voorwerpen geselecteerd in het registratiesysteem en fysiek opgezocht in het depot. Tijdens deze steekproef wordt het object aan een inspectie onderworpen, alsook de ruimte en het registratiesysteem. Een back up van het registratiesysteem ligt bij hostingpartij van de website. Dit depot is tot 1-1-2024 in te zetten door Stichting Museum De Looierij. Daarna zullen we moeten verhuizen en afscheid nemen van het depot.

## Locatie De Looierij

Op de locatie De Looierij wordt nu voornamelijk de archeologieverzameling in een rollerkast bewaard. De rollerkast wordt deels vrij gemaakt om nieuw te verwerven voorwerpen te bewaren. Ook als rangeerruimte voor op te stellen exposities zal de rollerkast dienstdoen.

### Opslaglocatie Van den Assem

Van een depot in museale zin is hierbij geen sprake. Deze opslagruimte wordt gebruikt om bijv. expositiekasten, vitrinekasten en hulpmiddelen voor het opzetten van een expositie te bewaren. Deze ruimte is niet geconditioneerd en daarom niet geschikt voor temperatuur- en vochtgevoelige voorwerpen.

### 3.4 COLLECTIERISICOBEBEID:

Op zaal hebben we slechts enkele objecten die gevoelig zijn voor klimaatomstandigheden, licht etc. De in het museum aanwezige objecten met deze kwalificatie zijn opgehangen onder lichtomstandigheden die conservering optimaal houden. (UV werende folie en zwak aanlichten). Ter illustratie: het gildevaandel (waarin zijde is verwerkt) is geplaatst in een speciaal daarvoor gemaakte vitrinekast. Voor het ontwerpen van die kast is het Textielmuseum in Tilburg geraadpleegd (advies: 10 centimeter verwijdering tussen textiel en glas. Dit i.v.m. het ademen van het textiel als organisch materiaal). Ook voor de lak op de vitrinekast is verder onderzoek verricht (bij het Rijksmuseum)



De meeste objecten zijn gebruiksvoorwerpen of gereedschappen, die in grote aantallen zijn gemaakt en in het algemeen niet gevoelig zijn voor veroudering. Van restauratie is in het geheel geen sprake. We bewaren de metingen van de dataloggers ten aanzien van temperatuur en luchtvochtigheid. We zorgen dat de klimaatomstandigheden in het gebouw voldoen aan de normen wat temperatuur en luchtvochtigheid betreft. Periodiek nemen we stof af van onze geëxposeerde en opgeslagen collecties.

Niet enkel de objecten zijn drager van de expositie, maar juist de getoonde en te beluisteren verhalen en teksten. Hiervan zijn back-ups beschikbaar bij individuele vrijwilligers en op het museum.

Er zijn een aantal unieke topstukken in het museum:

- Het vakbondsvaandel
- Een leer-meetmachine van ruim 100 jaar oud.
- Een aantal handgereedschappen met betrekking tot het looien.
- Touwtafel (2 stuks)
- Glas-in-loodramen / glasmozaïek
- Het vakbondsvaandel zal verloren gaan bij een catastrofale ramp. Het is onmogelijk om dit snel in veiligheid te brengen. Hij is wel zodanig gepositioneerd dat lichtschade wordt beperkt.
- De leer-meetmachine is niet transportabel en zal beschadigd raken bij een calamiteit. Dat is niet te voorkomen. Het is onmogelijk om dit snel in veiligheid te brengen (te groot en te zwaar)
- De twee touwtafels zijn van 4 cm dik Belgisch hardsteen uit één stuk en zullen bij een calamiteit het wel overleven.
- De glas-in-loodramen en glasmozaïeken kunnen ook niet gered worden bij een calamiteit.



### 3.5. COLLECTIEREGISTRATIE

Museum de Looierij voert een collectieadministratie in een database die specifiek voor het museum is ontwikkeld. Deze administratie is in 2014 door vrijwilligers opgezet en in gebruik genomen.

#### **Werkwijze invoeren in database**

Wanneer de sector "Collectie" besloten heeft om een nieuw voorwerp in de collectie op te nemen moet het administratief vastgelegd worden in de database. De verzamelde gegevens worden overhandigd aan de depotbeheerder. De depotbeheerder legt met zijn medewerkers de gegevens vast en zorgt dat er een schriftelijke bevestiging uitgaat naar de schenker, waarin de gegevens zoals deze zijn vastgelegd in de database worden vermeld.

Documenten die behoren bij het betreffende object worden in de registratie benoemd.

De bijlage 'indeling registratie' zijn de kenmerken te vinden die geregistreerd worden.

Het onderstaande schema laat de geregistreerde objecten zien:

<b>Overzicht Objecten</b>		
<b>Overzicht objecten</b>	<b>Aantal</b>	<b>%</b>
<i>Leer</i>	702	16,9%
<i>Heemkunde4</i>	450	10,8%
<i>Elektriciteit</i>	3012	72,3%
<i>Totaal</i>	4164	

<b>Overzicht documentatie</b>	<b>Aantal</b>	<b>%</b>
<i>Leer</i>	272	19,4%
<i>Heemkunde4</i>	710	50,5%
<i>Elektriciteit</i>	423	30,1%
<i>Totaal</i>	1405	

### 3.6. COLLECTIEGEBRUIK:

#### **Collectie geëxposeerd:**

De aanwezige voorwerpen kunnen in depot staan, zijn uitgeleend of zijn geëxposeerd onder de eigen verantwoordelijkheid van stichting museum De Looierij. De locatie van de objecten wordt in de database onderhouden.

#### **Bruiklenen:**

Vooral bij het samenstellen van wisseltentoonstellingen komt het voor dat we bepaalde voorwerpen niet in de eigen collectie hebben en bruiklenen van andere musea, particulieren of instellingen. Eerst wordt door de sector 'Exposities' onderzocht waar ontbrekende objecten in bruikleen te verkrijgen zijn. Hierop wordt met de instelling, museum of particulier contact gezocht en wordt overeengekomen dat een object gedurende de tentoonstelling beschikbaar wordt gesteld. Er wordt een bruikleenovereenkomst inkomende objecten opgesteld en het voorwerp wordt overgedragen.

Een enkele maal wordt het museum gevraagd een voorwerp af te staan voor opname in een tijdelijke expositie van een collega-museum. Het betreft dan voornamelijk objecten uit de collectie elektriciteit. Er wordt een bruikleenovereenkomst uitgaande objecten opgesteld. Voor het uitgaande object wordt geen vergoeding gevraagd. Dit bruikleenverkeer wordt bijgehouden in het registratiesysteem van het museum.

In het museum is het grootste gedeelte van de collectie in eigen beheer. Nog geen 10% van de collectie bestaat uit bruiklenen, hiervan staan de meeste tentoongesteld op tentoonstelling 'Van nul tot nu'.

### 3.7 ONDERZOEK EN EDUCATIE:

We gaan in op alle verzoeken om meer informatie over bepaalde objecten, het nemen van foto's etc. Vaak ten behoeve van een artikel in een heemkundig tijdschrift. Het levert een mooie kans om informatie over bepaalde onderwerpen uit te wisselen. Ook leerlingen van Dongense onderwijsinstellingen plegen regelmatig met vragen te komen. Bij de wisseltentoonstelling over 75 jaar bevrijding van Dongen hebben we twee studenten begeleid bij hun onderzoek naar de impact van een V1 inslag in Dongen. De gevonden informatie is in samenwerking met de twee studenten verwerkt in de wisseltentoonstelling. Een inspirerende samenwerking.

### 4. ACTIEPUNTEN:

- Uitvoering van herindeling nieuwe indeling collecties.
- Uitvoering van overdracht collectie 'Elektriciteit' naar museum Techniek met een ziel in Deurne.
- Zoeken naar vervangende depotruimte.

#### Bijlagen:

- Indeling registratie
- Bewijs van ontvangst Versie 2021
- Bruikleenovereenkomst voor binnenkomende objecten V 2021
- Bruikleenovereenkomst voor uitgaande objecten V 2021